

font. Du Sardon sans le génie dramatique du prodigieux auteur de *La Vie des Rois* et de *Thémistocle*.

La psychologie. Pour nous en tenir à Henri III, quelle pâle analyse ! Un souverain qui a pu être insolent, et qui ne l'a été qu'en semblance, mais qui était d'un remarquable intelligence. Irréductible à son rôle. Le mot est vite lancé. Etait-il si irrésoluble celui qui vit clairement que le trône de France devait aller au successeur légitime et qu'il fallait à tout prix conserver l'indéflexible règle de la succession dynastique. Cette décision si ferme, le souverain la paya d'ailleurs de sa vie.

Il reste que cette œuvre nous dépayse agréablement, car il est toujours charmant de voir de si beaux costumes, et la resurrección d'une époque du passé, resurrección toujours pittoresque. La mise en scène a de la couleur, du mouvement. Et ce drame est fort bien joué par M. Raymond-Girard, Mmes Jeanne Briey et Neith-Blanc, MM. Roger Weber, Paul Amiot et Louis Seigner.

M. Raymond-Girard a campé Henri III avec beaucoup de grandeur et de simplicité. Le portrait physique est d'une étonnante vérité. Tout ce jeu est d'une netteté, d'une justesse remarquables. Rien qui ne soit mis en place avec l'accent le plus expressif. M. Raymond-Girard n'a jamais été en plus parfaite possession de tous ses moyens. Voilà un rôle très révélateur et pour lui et pour nous.

On a aimé l'allure et calculatrice Catherine de Médicis de Mme Neith-Blanc ; la duchesse de Guise, si humaine et si racée de Mme Jeanne Briey.

Excellent de verve et de force calme, le duc de Guise de M. Paul Amiot. Une composition d'une robuste solidité. Le Ruggieri de M. Louis Seigner est magnifique de calme, de majesté. Ce visage de vieillard pensif et d'une astuce si sympathiquement cachée, est très beau. Le Saint-Mégrin de M. Roger Weber est éclatant de fougue et de sincérité. Ce qui est surtout remarquable dans la façon de trahir son personnage est une sobriété que n'a pas toujours, à un tel degré, cet acteur, par ailleurs si lucide et instruit à merveille de son métier.

On a aussi beaucoup remarqué M. Marcel Bourdel, en Bussy d'Amboise ; M. Guy Parzy, un duc de Joyeuse piaffant et agréablement étourdi ; M. Robert Murzeau, un Saint-Luc d'une élégance un peu inquiétante ; l'amusante duçne, Mme de Cossé que nous donne si finement Mlle Blanche Dars. Citons aussi leurs camarades : MM. René Barré, Antony Carvelier, Jean Barnier, Jean Schneider, Pierre Flourien, Bonifas, Jacques Eysler, Lucien Bryonne, Charpentier ; Mmes P. Marinier, Jane Lamy et Renée Simonot.

Max FRANTZ.

A LA SORBONNE

Une manifestation artistique franco-yougoslave

Les lecteurs de *Comedia* connaissent déjà la Société musicale yougoslave « Yadrin », qui a groupé à Paris les meilleurs artistes yougoslaves et dont les solistes, le quatuor instrumental et la chorale ont été, depuis cinq ans, chaleureusement applaudis par le public parisien et dans les grandes salles de concert de Nancy, Grenoble, Marseille, Lyon, Nice, Strasbourg, etc.

Sous la présidence de notre éminent collaborateur, M. A. Arnaud-Vitot, directeur de l'Office scolaire yougoslave, la « Yadrin » poursuit méthodiquement la réalisation de son programme : « faire connaître la musique yougoslave en France et faire aimer la musique française en Yougoslavie ». C'est pour cela aussi que la « Yadrin » communique souvent avec les Français dans la culture de la musique. Son activité se mêle

LA VIE DU SPECTACLE

Le XV^e déjeuner des administrateurs de théâtres et spectacles

Lorsque l'on se trouve à la table des administrateurs de théâtre, on est vraiment en présence d'hommes épris de leur métier. Comme le disait hier M. Maurice Lehmann dans la spirituelle allocution qu'il prononça en qualité de président du XV^e déjeuner de l'Association : « Le directeur est vraiment l'aller-égo du directeur ».

L'Association des directeurs réunissait hier de bons camarades groupés autour de leur président M. Noirel, administrateur de théâtre, et de M. Maurice Lehmann, directeur de la spirituelle allocution qu'il prononça en qualité de président du XV^e déjeuner de l'Association : « Le directeur est vraiment l'aller-égo du directeur ».

Pendant tout le repas, de spirituelles anecdotes de théâtre circulaient de table en table. Que la vie de coulisses renferme de savoureux régal ! C'est vingt ans de théâtre qui furent évoqués à nos côtés.

A l'heure des toasts, M. Noirel, président de l'Association, se leva pour souhaiter la bienvenue à M. Maurice Lehmann, le saluant en lui d'abord l'artiste, puis le directeur qui, à l'ambigu, au Châtelet, à tous les services, la cause du théâtre et à fait de la Porte Saint-Martin un des derniers bastions de l'opéra français. Ses paroles furent chaleureusement applaudies.

M. Maurice Lehmann, en termes vifs et concis, a défini ensuite l'administrateur de théâtre, dont le rôle est de défendre au contrôle les intérêts du directeur et de prendre part à toutes les manifestations du théâtre dont la commission d'opéra qui le force à être levé dès huit heures du matin. Le directeur de la Porte Saint-Martin leva son verre à la belle famille que forment les administrateurs qui défendent le théâtre qui ne veut pas et ne doit pas mourir.

Au milieu de l'après-midi, il fallut se séparer. Les heures passées chez les directeurs de théâtre sont trop brèves.

J. DELIN.

M. M. SCHWARTZ fondateur du Théâtre Yiddish d'Amérique reçoit la presse parisienne

M. Maurice Schwartz, fondateur et directeur du Théâtre d'Art Yiddish d'Amérique qui va donner, dès le 19 avril, des représentations au Théâtre de la Renaissance, réunis hier à l'hôtel Scribe les membres de la presse.

M. Maurice Schwartz fut présenté en termes spirituels par M. Tristan Bernard, le conteur d'histoires savoureuses, et par M. Mallet-Roussou, dont l'allocution fut un précieux document sur le théâtre Yiddish.

Le peuple Juif, au cours des siècles, avait perdu son dialecte, a-t-il dit. Devait-il adopter des langues orientales ou occidentales ? Il y a un demi-siècle le peuple juif choisit un jargon des bords du Rhin, qui ne se piquait pas de littérature. Là est le début du Yiddish. Depuis cette langue s'est affinée, des auteurs ont écrit des pièces, des groupements comme celui de Vilna, l'Yabina, le théâtre Palestinien ont été fondés. En Amérique, M. Schwartz a fondé une compagnie, mettant le yiddish au service de l'art, le montrant non seulement comme la langue d'écrivains israéliens, mais l'adaptant à des œuvres d'auteurs comme Shakespeare ou Bernard Shaw. Nous le verrons le 18 avril à l'œuvre lorsqu'il donnera la pièce *Yoshe Kalb* à la Renaissance.

M. Maurice Schwartz répondit en anglais, disant sa satisfaction de débiter en Europe dans la grande ville de Paris, où, lui et ses camarades reçoivent un chaleureux accueil. — D.

ECHOS

Pour les déplacements de Paques, voir chez Vuitton, 70, Champs-Élysées, ses nouvelles valises-armoires brevetées, ses malles et sacs extra légers.

Voyager par les avions des IMPERIAL AIRWAYS

38 places, 4 moteurs, 2 pilotes, 2 stewards signifié : rapidité, confort, agrément, luxe. *Imperial Airways Ltd*, 38, avenue de l'Opéra. Téléphone : (Taibout) 60-50.

HORATIO.

Petites Annonces Classées

Les Petites Annonces sont reçues à *Comedia*, 146-150, avenue des Champs-Élysées.

Capitoux

Négociant en films cinématographiques, dont l'affaire se développe chaque jour depuis 1919, désirant reproduire plusieurs copies d'un film appelé à un succès certain, se donne mandat de lui verser 15.000 fr., remboursables dans 4 ans, et au taux de 6 % l'an. Il se réserve la faculté de rembourser par anticipation par tranches de 5.000 fr. et de son gré. Cette somme servira également à l'intensification de la publicité nécessaire au lancement de ses films. Aff. recommandée. Demander très sérieusement. Voir Dossier L. R. 704. Crédit du Nord-Est, 122, Fg Saint-Denis, Paris (10^e).

pays (Suisse, Danemark, Tchécoslovaquie, Autriche, etc.).

L'orchestre français et la chorale « Yadrin » réunis avec M. Bousquet (baryton solo), sous la direction de M. Sijane, rendront un pieux hommage à la mémoire du roi unificateur Alexandre I^{er} de Yougoslavie en exécutant le *Liber me du Requiem* de G. Fauré.

Une initiative du Théâtre national de l'Odéon pour la Semaine Sainte

Pendant la Semaine Sainte, le Théâtre National de l'Odéon donnera trois matinées exceptionnelles, les jeudi, vendredi et samedi saints, qui commenceront à 15 h. 45 pour se terminer vers 18 h. 30.

Les jeudi 18 et samedi 20, le Second Théâtre-Français affichera le mystère en 5 tableaux de Georges Rivollet : *Le Pauvre d'Assise*, qu'accompagneront des fragments importants de Richard Wagner et de César Franck, exécutés par l'orchestre de l'Association Symphonique des Concerts Lamoureux, sous la direction de M. Eugène Bigot.

Le vendredi 19, on représentera : *Athalie*. La tragédie sacrée de Racine sera accompagnée de la partition de Mendelssohn, exécutée par l'Orchestre et les Chœurs du Théâtre National de l'Odéon (70 exécutants), sous la direction de M. André Cadou.

Ces trois matinées exceptionnelles seront données aux prix habituels des places.

Le Théâtre

On demande des artistes de grande taille

Pour interpréter des rôles dans *Les Cenci*, qui passeront à la fin du mois aux Folies-Wagram, M. Antoine Arlaud cherche deux acteurs de grande taille capables de panomies expressives.

Rappelons que *Les Cenci* seront présentés au cours d'un gala pour lequel la princesse Bonaparte, la princesse Polignac, le comte Etienne de Beaumont ont déjà promis leur patronage. Ce gala sera donné au profit du Cercle François Villon pour les intellectuels malheureux.

ORATEURS ! COMÉDIENS ! CHANTEURS ! MUSICIENS !

Contrôle votre voix ! Votre interprétation !

Enregistrez vos disques à S. S. Audition et livraisons immédiates. Disques double face : 35, 50, 65 fr. 9, rue de Fontenay, Tél. : Balzac 32-15.

Petit Courrier Théâtral

À la Comédie-Française.

Demain jeudi, en matinée à 14 h. Béatrice, avec MM. Jean Hervé, Dorival, Maurice Donnay, de Rigoult, Robert Vidolin ; Mmes Colonna-donno et Tonia Nar.

On commencera par *La Paix chez soi* : M. Roger Monieux et Mlle Irène Brjann (première fois Valentin).

En soirée à 20 h. : *Ruy Blas*, avec MM. Croué, Alexandre, Jean Hervé, Lucien Dubosq, Dorival, Chambrevil, de Rigoult, Le Goff, Jean Martinelli, Claude Lehmann, Echourin, Jean Valcour, Balpêtré, Robert Vidolin ; Mmes Suzanne Devoyod, Madeleine Renaud, Marie Bell, Madeleine Barjac, Marcelle Gabarre.

Vendredi, en soirée à 20 h. 30, *Martine*, avec M. Lucien Dubosq qui jouera le rôle d'Alfred pour la première fois, Jean Martinelli et Mmes Madeleine Renaud, Jane Faber (première fois Mlle Mervan), Mary Morgan.

Les *Romaneuses*, avec MM. Lucien Dubosq, Chambrevil, Le Goff, Claude Lehmann (première fois Perceval), Echourin et Mlle Jeanne Sulhy.

Samedi, en matinée à 16 h. 30, dixième matinée poétique : *Poèmes, Les Enfants de Jérusalem*.

En soirée à 20 h. 30 : *Gringoire et Aimer*.

Dimanche, en matinée à 14 h. : *Madame Quince*.

En soirée à 20 h. 45 : *Le Maître de son cœur*.

Au Théâtre national de l'Odéon.

Vendredi prochain 12 avril, en soirée, le Théâtre National de l'Odéon donnera *Le Rosaire*, de M. André Bissot, d'après le roman de Florence L. Barclay, avec MM. Roger Clairval, Lucien Pascal, Baccouët, Jacques Eysler, Lucien Bryonne, Courcouer, Jean Barnier ; Mmes Jeanne Briey, Jeanne Margis, Pauline Marinier, Germaine Duval, Renée Simonot.

On commencera par *La Nuit d'octobre*, d'Alfred de Musset, interprété par M. Robert Murzeau, Mlle Madeleine Silvain.

Aux Deux-Masques.

M. Marcel Nancy, directeur du Théâtre des Deux-Masques, pour mettre au point différentes notes parues et n'emanant pas de lui, informe la critique qu'il a retenu pour succéder à son spectacle actuel : *France-Allemagne*, pièce en trois actes de M. Georges-E. Bernanos. Cette pièce passera en répétition générale le vendredi 12 avril 1935.

Toute autre information concernant un autre spectacle est prématurée.

Un récit Jacques Cossin.

Le 7 mai, Jacques Cossin donnera à la Galerie Gerbo, un récit de son « tour de comédie ».

La Musique

Les Chanteurs de Saint-Gervais chanteront aux ténébres du Vendredi-Saint

Pour leur quarantenaire, les Chanteurs de Saint-Gervais chanteront cette année l'Office des Ténébres, en l'église Saint-Gervais, le jour du Vendredi-Saint, à 17 h. De beaux motifs de Victoria, Palestrina, Asola, Corsi y seront évoqués dans un admirable cadre qui convient à ces joyaux de la musique polyphonique du XVI^e siècle. Paul Le Flem dirigera les chœurs. Entre les motifs, Paul Brunold jouera au grand orgue, diverses pièces anciennes.

Petit Courrier Musical

A l'Opéra.

Ce soir, Mme Camprond et Mlle Marisa Ferrer seront les vedettes de la représentation du *Chevalier à la Rose*, avec Mlle Lapeyrette, MM. Hu-

Carnet du Critique

AUJOURD'HUI

Les premières représentations

Au Théâtre Antoine, à 21 heures, première représentation (à ce théâtre) de *Le Chasseur de chez Maxim's*, pièce en 3 actes de MM. Yves Mirande et Gustave Quinson.

MM. les critiques et courriéristes seront reçus au contrôle sur présentation de leur carte. Au Théâtre de la Madeleine, à 21 heures, première représentation de *La Mariée d'opéra*, comédie en 4 actes, de M. Paul Nivoix.

DEMAIN

Au groupe L'Elan (Nouvelle-Comédie), à 14 h. 45, répétition générale de *Fifre*, comédie en trois actes de M. André Rivollet.

Au Théâtre Sarah-Bernhardt, à 20 h. 45, répétition générale de *L'Homme au foulard bleu*, comédie en quatre actes de MM. Georges Berr et Louis Verneuil.

Vendredi 12 avril. — Au Comœdus, en soirée : *Ave Marianne*. — Aux Deux-Masques, en soirée : *France-Allemagne*.

Judi 23 avril. — Au Spectacle Yves Renaud (Théâtre Albert-1^{er}), en matinée : *Un Chèque important*, *Le Regard en arrière*, *Une Fille se marie*, *Remerciements*, *Le Plaisant Accident*.

Lundi 29 avril. — Aux Folies-Wagram, en soirée : *Cenci*.

Samedi 11 mai. — A l'Association des Jeunes Auteurs Français (Comédie des Champs-Élysées), en matinée : *Héliotrope* et *L'Aurore*.

berly, Froumenty et Warnery. M. Ph. Gaubert ayant demandé à prendre quelques jours de repos, c'est M. J.-E. Szyfer qui dirigera la comédie musicale de Richard Strauss, *Le Marchand de Venise*, donnée lundi soir, devant une salle absolument pleine, n'a pas obtenu un moindre succès que les précédentes. Le quatuor du deuxième acte a été bissé. Mme Fanny Heldy, d'un charme exquis dans le rôle de Portia, a été longuement applaudie, ainsi que M. André Darnet, très remarquable en celui de Shylock. MM. Martial Singher, Cabanel, Mlle Renée Mahé, et les artistes chargés des autres rôles. *Le Marchand de Venise* est-il encore annoncé pour lundi prochain.

A l'Opéra-Comique.

Judi 11 avril, le ténor Giuseppe Rigo chantera en représentation le rôle de Nadir des *Pêcheurs de Perles*. Il sera entouré par Mlle Lillie Grandval (Leila), M. Musy (Zurga), M. Tubiana (Nourabad). Au pupitre, M. Paul Bastide.

Le spectacle finira par *Les Trois Panthés*, ballet de M. Michel-Maurice Lévy, qui sera dirigé par l'auteur.

La dernière représentation des *Ballets Polonais*, de Félix Parnelli, aura lieu à l'Opéra-Comique vendredi prochain 12 avril. Orchestre sous la direction de Jerzy Sillich.

Miles Gilly, Rolland, MM. Musy et Girard seront les protagonistes du *Roi d'Ys*, que l'Opéra-Comique affiche samedi 13 avril. La reprise d'*Aphrodite*, de Jacques Ibert, complètera le spectacle.

Mlle Germaine Pape chantera *Sophia* à la tête d'une étonnante distribution, dimanche prochain, en matinée.

A l'occasion du Vendredi-Saint, l'Opéra-Comique donnera, en soirée, un concert spirituel de musique religieuse des églises catholique et orthodoxe, avec les chœurs de la Cathédrale russe de Paris et de l'Opéra russe, sous la direction de M. Nicolas Afonsky, avec les concours de A. Zakharova, H. Pavlenko, K. Zaporozet, A. l'orgue, M. Edmund J. Pendleton.

La location pour ce concert unique est ouverte rue Marivaux.

Mme Marie Panthès, la pianiste connue, a été nommée chevalier de la Légion d'honneur.

Ce soir, à 20 h. 45, 4, quai des Tuileries, M. d'Estournelles de Constant fera une conférence sur Gabriel Fauré.

La fanfare *La Sirène* se fera entendre le 22 avril à Champigny, le 5 mai au Jardin de Luxembourg, le 19 à Reims, le 21 juillet à Versailles, le 27 juillet au Parc Montsouris.

Jacques Thibaud a eu un succès triomphal à Rabat.

Les Music-Halls Cirques et Cabarets

Lucienne Boyer à l'A. B. C.

On sait qu'après une absence d'une année au cours de laquelle elle a triomphé en Amérique, Lucienne Boyer va faire sa rentrée vendredi 12 avril, sur la scène de l'A.B.C.

Dans le même programme, on applaudira trois chansonniers : Charles Fallot, Raymond Bour et Jamblan. La célèbre danseuse hindoue Nyota Inyoka, l'extraordinaire virtuose somnolent Joe Termini ; l'acrobate comique Ben Dova ; le trio de chanteurs Jan-Jao-Jo et tout un programme de music-hall.

Petit Courrier.

Entrée de tournée.

Mlle Manuela del Rio qui vient de rentrer d'une tournée en Afrique du Nord, à Barcelone, à Toulouse et à Anvers, va donner un récital de danse à la salle Rameau, accompagnée de son guitariste Joaquín Roca.

VALÈRE.

au Palais-Royal

DANS le VITTEL

DEMAIN à 3 HEURES MATINÉE

Nouvelles théâtrales

THEATRES LYRIQUES

Mogador.

L'immense succès de *Rose-Marie* va en croissant au Théâtre Mogador. Tous les soirs, à 20 h. 45, jeudi et dimanche, matinée, à 14 h. 30.

Nouveautés.

Que demandait-on à une opérette ? Faire rire, posséder une partition aussi gaie et aussi alerte que le livret, être parfaitement interprétée. Ces trois éléments sont réunis dans *Tonton*, l'opérette qui triomphe aux Nouveautés avec Drazem, Suzanne Delahy, Dany Lorys, Germaine Roger, Robert Darthez, Germain Champell, Jean Hubert et Lestelly en tête d'une incomparable distribution.

DRAMES ET COMÉDIES

Sarah-Bernhardt.

Ce soir relâche. Demain jeudi, à 20 h. 30, répétition générale de *L'Homme au foulard bleu*, 4 actes de Georges Berr et Louis Verneuil. Vendredi, première représentation avec Lucien Broussier, Huguette Duflos et Debucourt dans les principaux rôles.

Michodière.

Tous les soirs, à 21 heures, et demain jeudi, en matinée, à 14 h. 45 : *La Prisonnière*, la célèbre pièce de M. Edouard Bourdet.

Saint-Georges.

Un dialogue de premier ordre et plein d'esprit, un sujet original qui donne lieu à une satire légère et charmante de certains milieux, une interprétation remarquable avec Gaby Morlay, Signoret, Jeanne Lion, Maurice Bonard, Marcelle Monthil, Suzanne Stanley et Daniel Lecourtis.

MUSIC-HALLS, CIRQUES ET CABARETS

Casino de Paris.

Ce soir, sous le haut patronage du Président de la République et en présence de plusieurs membres du gouvernement au Casino de Paris, au cours de la grande revue régionaliste *Parade de France*, au profit de l'œuvre des colonies de vacances : Intronisation de la payse 1935 et présentation de toutes les payes de nos provinces françaises. Prix des places habituels. Promenoir : 5 fr.

La Flamme du Souvenir

À 18 h. 30, l'Amicale des A.C. du 22^e R.I.T. et les Anciens du 27^e R.I.T. traverseront la Flamme.

Fondation Hélène Boucher

À 5 h. 30, Saint-Honoré, vente au profit de l'œuvre de la Fondation Hélène Boucher, avec la participation des grands pilotes de l'aviation.

Soirée de Gala

À 20 h. 30, Trocadéro : Cinquantième de « Germinal ».

Conférences

À 10 h. 30, Musée Guimet : *L'art bouddhiste en Afghanistan*, par Mlle Hébert.

À 14 h. 30, au Louvre : *Grèce et Marillo*, par Mlle Durand-Lefebvre.

À 14 h. 30, Châtelet de Vincennes : *La manufacture de porcelaine. Le XVI^e siècle à Vincennes*, par M. Hurter.

À 15 h. 30, rue Chevreton, 7 : *La suggestion dans l'art*, par Mlle Caubet.

À 15 h. 30, rue de la Sorbonne, 16 : conférences diverses.

À 17 h. 30, rue Trocadero 11 : *Causeries. Exposition des femmes artistes coloniales (Afrique équatoriale)*.

À 17 h. 30, Rive Gauche, 22 bis, rue Saint-Dominique : *Claude Debussy*, par M. Emile Vuillemoz.

À 17 h. 30, Sorbonne (amphithéâtre Edgar-Quinet) : *Quelques aspects du nationalisme et du christianisme chez Tolstoï*, par M. Vancelles Lednicki.

À 17 h. 30, rue de la Sorbonne, 16 : *Le syndicat national des journalistes*, par M. Georges Bourdon.

À 17 h. 30, rue Ségur, 28 : *Les miracles de la santé dirigée*, par le docteur Edouard Lévy.

À 20 h. 30, Église St-Ambroise : *L'autorité dans l'Eglise*, par M. P. Coulet.

À 20 h. 30, av. de Wagram, 16 : *La Passion*, par Mme G. Zaeffel. Radiesthésie, par le docteur Joune.

À 20 h. 45, rue de l'Abbé-de-l'Épée, 14 : *Le Sentier des Rois*.

À 20 h. 45, Louvre : *La vie et l'œuvre de Gabriel Fauré*, par M. d'Estournelles de Constant (auditions).

À 21 h. 30, Café de la Paix (premier étage) : soirée poétique de la Poésie. Hommage à Victor Hugo.

À 21 h. 30, rue Claude-Bernard, 16 : *L'économie dirigée et l'agriculture en U.R.S.S.*, par M. Robert Moser.

À 21 h. 30, rue Cadet, 21, Réunion de l'Ardenne à Paris.

Réunions

À 20 h. 45, rue d'Alger, 5 : Soirée de l'Association « Étude et Mouvement ».

À 20 h. 45, Sorbonne, Café de l'Association des Officiers de réserve de Paris.

Radio

À 17 h. 15, Toulouse-Pyrénées, retransmission depuis la Faculté des Lettres de Toulouse du cours de M. Salvatore Gualandri « La vie et l'œuvre de Gabriel Fauré ».

À 18 h. 30, Radio-Paris : la demi-heure des Jeunes. Radio-diffusions. Informations.

À 20 h. 30, Paris-P.T.T. : *L'Ambassadeur*, de Serbe et Aubert.



GITANES CIGARETTES DE LA RÉGIE FRANÇAISE CAISSE AUTONOME D'AMORTISSEMENT

LES BELLES-LETTRES

Aujourd'hui au Trocadéro

cinquantenaire de « Germinal »