

Madame...

Avril... mois des pluies



• Voici une petite robe de Robert Piguet que vous pourrez porter en toutes occasions. La jupe en forme est en soie écossaise gris et bleu, et le corsage en jersey marine.

• Canotier pour la pluie en ciré bleu, noir ou rouge vif.



• Tailleur classique de Lucien Lelong en « Prince de Galles » gris, porté avec une blouse de linon blanc. Gants de piqué blanc avec petite poche contenant un carnet et même recouverte du même tissu que la robe.

★ Plus que jamais au début du printemps où les journées fraîches et pluvieuses sont fréquentes, on a besoin, pour mettre sous le manteau ou l'imperméable, de ces petites robes, choisies chez les couturiers, quelques modèles faciles à porter aussi bien le matin que l'après-midi et même le soir.

• Très nouveau et pratique pour la ville et le voyage, ce manteau à double emploi. D'un côté, en lainage bleu marine, pour les jours frais mais sans pluie, il est doublé de soie imperméable écossaise. On le tourne à la première goutte de pluie et ainsi on n'est jamais pris au dépourvu.

J'AI VU...

...Pour ce printemps moins du « tout noir » pour le jour. Les robes noires s'accompagnent presque toujours d'un manteau ou d'une jaquette en lainage pastel, écossais, rouge vif ou bleu royal. La coupe de la jaquette est plus fantaisie que celle de la jaquette-tailleur.

...Un tailleur en souple lainage châtaigne clair avec un chemisier à longues manches bleu pâle. Un feutre sport de même couleur que le chemisier, ceinturé d'un gros-grain rouge.

...Que la gelée amaigrissante IXENNOL affine la taille, sculpte la cheville, modèle le visage par frictions locales. Pharm., Gr. Mag., Paris, et contre remb. Le tube : 25 fr. et 33 fr., à IXENNOL, 74, rue Blanche, Paris.

...D'étroites ceintures en cuir de couleur — bleu pâle, vert, jaune, violet — assorties au chapeau de feutre ou de paille.

...et entendu deux jolies femmes. — Votre peau est un vrai satin ! — Evidemment ! l'emploi la crème satin vitaminisée qui donne à l'épiderme un éclat nacré ravissant et qui protège votre peau contre les germes infectieux. Vous pouvez en avoir chez Yves Marsan, 10, avenue Maignan, Bd. 49-26.

Exigez Phosphatine



• De Lelong, cette charmante robe en lainage gris avec un gilet de lingerie blanc.

• Cape à capuchon en soie huilée marine, à pois blancs, doublée de jersey de laine marine. Empiècement rond et très intéressantes découpes pour passer les mains.

• Voici une nouvelle « parure » pour la pluie. Capuchon, gants et ceinture automnienne, en ciré de couleur vive, pour porter sur un tailleur noir, marine ou gris. Très pratique pour la voiture.



Henriette Vermond.

Vous aussi...
vous aurez une belle chevelure, soignée, souple et bien ondulée avec le **SHAMPOING MARCEL**
EN VENTE PARTOUT 1.25

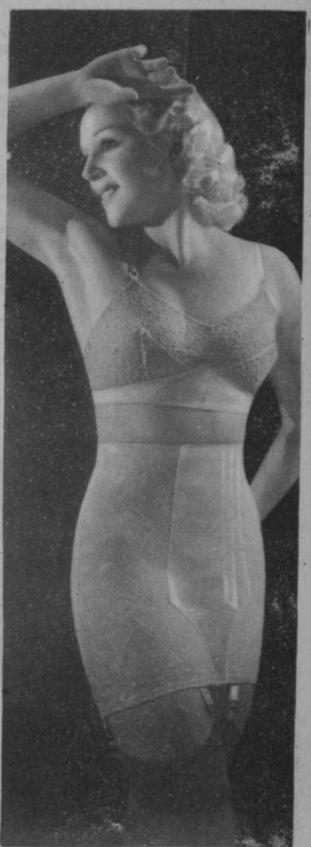
LA BEAUTÉ DU SEIN

Sous ce titre, vient de paraître une très attrayante documentation sur les procédés modernes d'embellissement de la poitrine. En voici d'ailleurs quelques chapitres : « Pourquoi les belles poitrines sont rares. Poitrines infantiles, seins « cassés », seins trop volumineux. La chirurgie désormais inutile ? Hormones et vitamines, etc. » — Voilà une lecture qui s'impose. Elle est d'ailleurs à la portée de toutes les femmes puisque, dans un louable souci de vulgarisation, les Laboratoires Dupraz (Dpt 1), 6, rue des Dames, à Paris, se feront un plaisir d'envoyer gratuitement cet ouvrage sur simple demande.



« BIARRITZ »
Imperméable crêpe de Chine caoutchouté.
Echarpe taffetas.

C. C. C. - 35 à 41, Bd. Haussmann, PARIS



Gardez précieusement, pour ceux qui sont partis, non seulement la fraîcheur de votre visage, mais la jeunesse de votre ligne. Soignez votre silhouette. Portez une bonne gaine, une REINABEL. Si vous êtes un peu forte, remplacez la gaine par le « combiné » REINABEL, ou complétez-la par le « correcteur » REINABEL. Demandez conseil à votre fournisseur habituel. Il existe 13 modèles REINABEL 1940, en 6 tailles, à partir de 85 francs.

Reinabel

Gros : Ets BOUDIOS, 60, Bd Sébastopol, Paris.

PARIS CESSERAIT-IL D'ÊTRE LE CENTRE DU GOÛT ?

LA MODE EST AUSSI IMPALPABLE QUE L'OPINION

VOILA vingt-trois ans que, s'agissant de mode, un nom brille parmi tous les autres, celui de Chanel. Si tout n'a pas été exécuté chez

« CRANERIE »
Une création « ISODAIM »



Devançant l'hirondelle, les feutres « ISODAIM » font leurs sorties printanières. Et voici « CRANERIE », prêt à affronter les premiers rayons du soleil tout aussi bien que l'averse. Il est léger, souple et ne se déforme pas.

Toutes nuances. Prix imposé : 70 francs, dans toute bonne maison.
Pour votre satisfaction, exigez la véritable marque « ISODAIM ».

elle, Mlle Chanel a tout imaginé, tout inventé. Et certaines parmi ses inventions ont fait la fortune de bien des fabricants français : jerseys, bijoux de fantaisie, fourrures en peau de lapins, autant d'industries qui connaissent un développement immense.

J'ai demandé à Mlle Chanel si elle estimait possible que le centre du goût et de la mode se déplaçât et s'établît à New-York.

Mlle Chanel parle beaucoup, très vite et très bien. Elle sait exactement ce qu'elle veut dire et trouve des formules lapidaires pour préciser sa pensée. La manière de faire que constitue son existence et les légendes qui l'entourent ne l'ont jamais empêchée d'être une vraie travailleuse. Si elle a protégé les artistes, inspiré les poètes, créé les costumes des ballets russes, les collections de Chanel n'en ont pas moins toujours été présentées strictement au jour et à l'heure fixés.

On confond presque toujours, dit-elle, la couture et la mode. Ce sont deux choses essentiellement différentes. Il y a de bons — voire d'excellents — couturiers dans presque toutes les grandes capitales. Peut-être sont-ils meilleurs à Paris qu'ailleurs, tout simplement parce que la main-d'œuvre française reste jusqu'à présent la meilleure du monde. Mais les couturiers ne font pas la mode. C'est au contraire la mode qui dicte aux couturiers ses lois infiniment fugitives. Naturellement la mode s'est toujours trouvée à Paris. Elle y restera.

« Nul n'a jamais su la définir exactement : elle est quelque chose d'aussi impalpable que l'opinion. C'est un courant qui s'annihile lui-même dès qu'il se matérialise. »
« Comment en serait-il autrement puisque le rôle de la mode est de se détruire sans cesse pour se recréer ? »
« Prenons un exemple. Mettons que l'on vous dise : la mode est aux robes

de style grec. C'est une absurdité. N'importe quel bon couturier pourra, avec vingt mètres de tissu et beaucoup de francs, faire à une femme une fort jolie robe grecque. Mais cette femme ne sera pas du tout à la mode. Pour qu'elle le soit, il eût fallu que, dans trois mètres cinquante de tissu, on lui coupât une robe non point exactement comme étaient les robes grecques, mais évoquant leur style sous un aspect entièrement neuf.

« Aujourd'hui la mode n'est à rien du tout. Nous avons connu des temps heureux où elle ne mourait qu'après avoir traversé l'Atlantique... »
« J'ai donc décidé, pour l'instant, de fermer ma maison, me souciant peu, en temps de guerre, de ne travailler que pour enrichir certains couturiers. Il m'a semblé de loin préférable de travailler pour la D. C. A... »

« Jamais, poursuit Mlle Chanel, je n'ai été adversaire de la copie. Il est bien évident que le nombre de femmes qui peuvent se faire habiller chez les grands couturiers est très limité. Pourquoi condamnerait-on l'immense majorité des femmes à être vêtues de robes que l'on déclare hideuses ? Non, voyez-vous, il faut d'autant moins s'élever contre la copie, qu'à la base de toute imitation il y a un mouvement d'amour. »

« Certains prétendent voir dans la copie un plagiat artistique, d'abord, ce plagiat, il n'y a qu'à l'autoriser. Ensuite, la mode n'est pas un art, elle est un métier. L'art peut se servir de la mode et c'est assez pour la gloire de celle-ci... »
« Tandis que Mlle Chanel achevait de parler et que sa mince silhouette perpétuellement en mouvement avançait vers moi, je ne pouvais me retenir de penser qu'il était bien inutile de chercher une définition de la mode car, au fond, la mode, ce devait être elle-même. »

B. R.